



ကြည်နင်း

ဇာတိဟန်စာသိုင်းကလောင်စွမ်းနှင့်

အခြားစာတမ်းများ

စာရေးသူ၏ နိဒါန်းအမှာ

ကျွန်တော်သည် စာတမ်းဖတ်ပွဲများကို ခုံမင်လှပါသည်။ အထူးသဖြင့် မြန်မာစာပေ- စကားပြေဆိုင်ရာ၊ ကဗျာဆိုင်ရာ၊ စာပေဝေဖန်ရေး၊ စာပေသုတေသနဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာများကို တင်ပြသော စာတမ်းဖတ်ပွဲများ ဖြစ်ပါသည်။ ။

အချို့သော စာတမ်းဖတ်ပွဲများ တွင် ပရိတ်သတ် နည်းလှသည် ကိုသတိပြုမိပါ၏။ စာတမ်းဖတ်ပွဲကို တက်ရောက် လေ့လာနားထောင်သူများမှာ လည်း စာပေကို ခုံမင်သောအဆင့်မြင့် ပရိတ်သတ်မျိုး ဖြစ်ပါသည်။ ။ စာတမ်းရှင်က သူ့စာကို ဖတ်ပြီးချိန်တွင် ပရိတ်သတ်က မရှင်းလင်းသည့် အချက်များ၊ စောဒကတက်စရာများ၊ ဖြည့်စွက်သင့်သည် များ စသည် ဖြင့်မေးခွန်းများ မေးကာ၊ စာတမ်းရှင်က ပြန်လည်ဖြေကြားပုံများ ရှင်းလင်းတင်ပြပုံများ သည် စိတ်ဝင်စားဖွယ်၊ စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ။

ကျွန်တော်လွမ်းမိသော စာတမ်းဖတ်ပွဲများမှာ အထူးသဖြင့်တော့မန္တလေးဓမ္မဗိမာန်ခန်းမ စာတမ်းဖတ်ပွဲများ ဖြစ်ပါသည်။ ။ လူထုဦးလှ၊ ဒေါ်အမာတို့ က...ကမကထပြုဆောင်ရွက်ခဲ့သည် ဟု ယူဆမိပါသည်။ ။ ထိုစာတမ်းဖတ်ပွဲများမှာ စာတမ်းများကို စာအုပ်များ အဖြစ်စုစည်းထုတ်ဝေထားသည် ကို ဖတ်ရပါသည်။ ။ အားရနှစ်ခြိုက်၍ တခုတ်တရဝယ်ယူစုဆောင်းမိပါသည်။ ။ ထိုစာအုပ်များကို ပြန်ဖတ်လေတိုင်း

စာပေအသိတိုးရမြဲ၊ ကြည်နူးရမြဲ ဖြစ်ပါသည်။ ။

နောက် ကျွန်တော် စွဲလမ်းမိသော စာတမ်းဖတ်ပွဲများမှာ နှစ်စဉ်ကျင်းပလေ့ရှိသော ရန်ကုန် စာပေဗိမာန် စာတမ်းဖတ်ပွဲ ဖြစ်ပါသည်။ ။ စာပေဗိမာန်မှ စာပေနီးနှောဖလှယ်ပွဲဟု အမည်ပေးကာ ဖတ်ကြားခဲ့သောစာတမ်းဖတ်ပွဲမှာ (၁၉၆၅) ခုနှစ်တွင် ကျင်းပခဲ့သော ကလေးစာပေနီးနှောဖလှယ်ပွဲ အစပြုခဲ့သည် ဟု မှတ်တမ်းများ တွင် တွေ့ရပါသည်။ ။

စာပေဗိမာန်ကြီးမှ ကြီးမှူး၍ ကလေးစာပေ၊ သိပ္ပံစာပေ၊ စာကြည့်တိုက်၊ ဘာသာပြန်စာပေ၊ ပြဇာတ်နှင့် ပြဇာတ်စာပေ၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ၊ နိုင်ငံတကာ စာအုပ်နှစ်စုပေါင်း စာတမ်းဖတ်ပွဲ၊ ကလေးသူငယ်စာပေ၊ စာနယ်ဇင်းတိုင်း ခေတ်သမိုင်း စာတမ်းဖတ်ပွဲ၊ သုတစာပေ၊ ဝတ္ထုတိုစာတမ်း၊ ခရီးသွားစာပေ၊ ဝတ္ထုရှည်စာတမ်း၊ မြန်မာကဗျာ၊ မြန်မာစကားပြေ၊ ပညာရပ်ဆိုင်ရာ မြန်မာ ရည်ညွှန်းစာအုပ်၊ ဝေဖန်ရေးစာပေ၊ စာတမ်းငယ်စာပေ၊ ဘာသာပြန်စာပေ၊ ရိုးရာပုံပြင်စာတမ်း၊ ဂန္ထဝင်စာပေ၊ ဇာတိမာန်စာပေ စသည် ဖြင့် စာတမ်းဖတ်ပွဲများ ကျင်းပခဲ့ပါသည်။ ။

ထိုစာတမ်းဖတ်ပွဲမှ စာတမ်းများကို စုစည်း၍ ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာအကြောင်းအရာအလိုက် နှစ်စဉ် စာအုပ်များ ထွက်ရှိသည် ကိုလည်း တခုတ်တရစုဆောင်းမိပါသည်။ ။ ပြန်ဖတ်တိုင်းဖတ်တိုင်း စာပေဗဟု သုတအသိအမြင်တိုးရသည် ချည်းဖြစ်ပါသည်။ ။ စာပေဗိမာန်စာတမ်းများ အကြောင်းတစေ့တစောင်း တင်ပြချက်များကို "ယမင်း" ကတင်ပြဖူးပါသည်။ ။ စာပေဗိမာန်စာမူဆုရ စာအုပ်အဖြစ်လည်း စာပေဗိမာန်မှ စာအုပ်ထွက်ရှိခဲ့သည် ကို ဝမ်းမြောက်စွာ တွေ့ရပါသည်။ ။ တစ်စုတစ်စည်းမှတ်တမ်းမှတ်ရာ အဖြစ်ကျန်ရစ်ပါသည်။ ။ ထိုစာ

အုပ်တွင် "ဟာသစာပေ"စာတမ်းများ အကြောင်း မတွေ့ရှိရပါ။

ဆရာမောင်ခင်မင်(ဓနုဖြူ) ကလည်း သူ၏ "ဘာသာစာပေအသွေး အရောင် အဆင်အကွက်" ဟူသော စာအုပ်တွင် "ကျွန်တော်ဖတ်ခဲ့သော စာများ အကြောင်း" အခန်း၌ "အမြဲကိုးကားနေရသော" ခေါင်းစဉ်ဖြင့် စာပေဗိမာန် စာတမ်းဖတ်ပွဲ အတွေ့အကြုံများ ၊ စာတမ်းဖတ်ပွဲ စာအုပ် များ အကြောင်း မှတ်မှတ်ရရ... အလေးအနက်တင်ပြထားသော ဆောင်း ပါးကိုဖတ်ရပါသည် ။ စာပေချစ်သူများ အတွက် အားဆေး တစ်ခွက်ပင်ဖြစ်ပါသည် ။

ယခုနောက်ပိုင်း (၂၀၁၆-၁၇) တွင် ပြုလုပ်သော နိုင်ငံရေးစာပေ၊ ခေတ်ပြိုင်သမိုင်း ဆိုင်ရာစာပေ စာတမ်းဖတ်ပွဲများ နှင့် အခြားစာတမ်းဖတ် ပွဲများ သို့လည်း ရောက်ဖြစ်ပါသည် ။

ယခုစာအုပ်တွင် အကြောင်းတိုက်ဆိုင်သဖြင့် ကျွန်တော်၏ စာတမ်း အချို့ကို စုစည်းတင်ဆက်လိုက်ပါသည် ။ အကြောင်းတိုက်ဆိုင်သည် ဟု ဆိုရခြင်းမှာ - ရန်အောင်စာပေ(၂)မှ ထုတ်ဝေသူ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေ ဦးတင်မောင်သန်း၊ ဒေါ်နီနီ ဇနီးမောင်နှံနှင့် Yangon Book Plaza တွင် ကျင်းပသော ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းအထိမ်းအမှတ် ပွဲတစ်ပွဲ တွင် မှိုင်းကဗျာ၊ မှိုင်းစာပေအကြောင်း ကျွန်တော်၏ ဟောပြောချက် ကိုသဘောကျကြောင်း ... စကားစပ်မိကြပါသည် ။ ဆရာကြီးမှိုင်း က လောင်စွမ်းအကြောင်း ကျွန်တော် စာတမ်းရေးဖူး၊ ဖတ်ဖူးကြောင်း... ပြောမိရာ...ဦးတင်မောင်သန်းက စာတမ်းများ စုပေးပါ၊ သူစာအုပ်ထုတ် ချင်ပါသည် ဟု ဆန္ဒပြုရာမှ ယခုစာအုပ်ကလေး ပုံပေါ်လာရပါသည် ။ စာအုပ်ဈေးကွက်တွင် သိပ်မတွင် ကျယ်လှသော စာပေလိုင်း စာအုပ်မျိုး ထုတ်ချင်သော ထုတ်ဝေသူ၏ စာပေအပေါ် အလေးအမြတ်ထားမှုကိုလ

ညင်း ကျွန်တော်လေးစားမိပါသည်။ ။

ဤစာအုပ်တွင် - ဇာတိမာန် စာဆို၏ ကလောင်စွမ်း၊ ဒဂုန်တာရာနှင့် ရုပ်ပုံလွှာအဖွဲ့အနွဲ့၊ လူထုဒေါ်အမာနှင့် ရသစာပေ၊ တက္ကသိုလ်နန္ဒမိတ် စာပေ ကျွန်တော်ထိတွေ့မိသမျှ၊ သော်တာဆွေ တစေ့တစောင်းအထိအတွေ့၊ နိုင်ငံရေးဆွေနှင့် ရသစာပေ၊ သမိုင်း၏ အချက်ပေးသံများ ... ဟူသော စာတမ်း (၇) စောင်ကိုတင်ပြထားပါသည်။ ။ ကျွန်တော်၏ စာတမ်းများ သည် စာတမ်းဟု အမည်တပ်ရသော်လည်း စာတမ်းပီပီမည်မည် မဟုတ်ကြောင်းဝန်ခံရပါမည်။ စာတမ်း လက္ခဏာများ ဖြစ်ကြသော အောက်ချေမှတ်စုပေးပုံ၊ အဆုံးသတ်မှတ်စုပေးပုံ၊ ကျမ်းကိုးစာရင်းပေးပုံတို့ လိုအပ်ချက်များ ရှိနိုင်ပါသည်။ ။ သို့သော် ဤစာတမ်းများ သည် လူငယ်စာပေသမားများ အတွက်မူ တစ်စုံတစ်ရာ အကျိုးရှိနိုင်သည် ဟု ယုံကြည်မိပါသည်။ ။

ကျွန်တော့်အကြိုက်ဆုံးသော စာတမ်းများ
စုစည်းမှုစာအုပ်တစ်အုပ်မှာ ဆရာမောင်ခင်မင် (ဓနုဖြူ) ၏
"ဘာသာအမြင် စာပေအမြင်" စာအုပ်ဖြစ်ပါသည်။ ။ ထိုစာအုပ်ကိုလည်း
လူငယ်စာပေသမားများ ရှာဖွေဖတ်ရှုကြည့်ကြရန် ညွှန်းလိုပါသည်။ ။

ကျွန်တော်၏ စာတမ်းအချို့ကို စာအုပ်အဖြစ်ပုံဖော်ပေးသည့် ရန်
အောင်စာပေ(၂)ကို ကျေးဇူးဥပကာတင်ရှိပါကြောင်း မှတ်တမ်းပြုလိုပါ
သည်။ ။

စာဖတ်ပရိသတ်အားအစဉ်းလေးစားလျက်....
(ဩဇာ နိုင်)
၂၉၊ ဇွန်၊ ၂၀၁၇

ဇာတိမာန်စာဆို၏ ကလောင်စွမ်း

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှ^၁ိုင်း(၁၈၇၆-၁၉၆၄)သည် တစ်မျိုးသားလုံး အလေးအမြတ်ထားကာ ကြည်ညိုလေးစားထိုက်သောဂုဏ်ရှိသည့် ဆရာကြီးဖြစ်ပါသည် ။ စာပေ၊ လွတ်လပ်ရေးနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေး ဖခင်ကြီးဟု ဆရာကြီးအား တင်စား ခေါ်ဆိုကြပါသည် ။

ဆရာကြီး၏ ဘဝဖြတ်သန်းမှုနှင့် စာပေအကြောင်းသည် များစွာကျယ်ဝန်းလှပါသည် ။ တစ်ဦးတစ်ယောက်ကောင်းအနေဖြင့်ရှုထောင့်စုံအောင်၊ ပြည့်စုံအောင် တင်ပြနိုင်မည်မဟုတ်ပါ။

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှ^၁ိုင်းအကြောင်းလေ့လာမည်ဆိုလျှင်ဆရာကြီးဖြတ်သန်းလျှောက်လှမ်းခဲ့သည့် ခေတ်ကာလကို နိုင်ငံရေးသမိုင်းအားဖြင့်

၁။ ဗျူရိုကရေစီခေတ်

၂။ ဒိုင်အာခီခေတ်

၃။ (၉၁)ဌာနအုပ်ချုပ်ရေးခေတ်

၄။ ဂျပန်တော်လှန်ရေးခေတ်

၅။ လွတ်လပ်ရေးခေတ်ဦးပိုင်း ဟူ၍ အပိုင်းကြီးငါးပိုင်းခွဲခြားကာ လေ့လာအပ်ကြောင်း ဆရာတော် ရွှေကိုင်းသားက တင်ပြဖူးသည် ။ မြန်

မာနိုင်ငံလွတ်လပ်ရေးကြေညာပြီးနောက် ၁၉၄၈ ခု မတ်လ (၂၈)ရက်တွင် ပြည်တွင်းစစ်တင်ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ။ ရက်ပိုင်းမျှမကြာသေးမီ ဧပြီ(၅) ရက်တွင် ဆရာကြီးက သခင်ထိပ်ထင်ကိုယ်တော်ကြီး၊ သခင်ဗမောင်စသောသခင်အချို့ကို စုရုံးပြီး တို့ ဗမာအစည်းအရုံးကို ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းကာ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ။ လူထုလူတန်းစား အဖွဲ့အစည်းအသီးသီးကို

စုရုံးကာလူထုအစည်းအဝေးကြီးများ ပြုလုပ်ကာ ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် ဆော်သြခဲ့သည်။ ။ ပြည်တွင်းမငြိမ်သက်မှုများ ဖြစ်သွားသောအခါ (၁၉၄၉) ခုနှစ်မှ စ၍ ဆရာကြီးအသက်(၇၀)ကျော်အရွယ် ဖြစ်လာသော်လည်း ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးဆောင်ရွက်မှုများ

ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းများ လုပ်ဆောင်သွားသည် မှာ ဆရာကြီးကွယ်လွန်ခါနီးအချိန်ထိ ဖြစ်ပါသည်။ ။ (၁၉၆၁)ခု မတ်လတွင် ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေး အဖွဲ့ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းကြောင်း မှတ်တမ်းများ တွေ့ရပါသည်။ ။ ခြုံငုံ၍ ဆိုပါလျှင် ဆရာကြီးသည် သူ့ဘဝတစ်လျှောက်လုံးလိုပင် ကိုယ်ကျိုးမငဲ့ဘဲ နိုင်ငံအတွက် ပြည်သူအကျိုးအတွက် စွမ်းစွမ်းတမံ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း ထင်ရှားလှပါသည်။ ။

ဆရာကြီးသည် ကလောင်လက်နက်စွဲကိုင်လျက် ပြည်သူ့ဘက်ကအစဉ်ရပ်တည်ခဲ့သည်။ ။ ထို့ကြောင့် ပင် မြန်မာပြည်နိုင်ငံရေးရာဇဝင်ကို လေ့လာလျှင် ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကို ချန်လှပ်ထား၍ မဖြစ်နိုင်သလို ဆရာကြီးအကြောင်းလေ့လာကြည့်လျှင်လည်း နိုင်ငံရေးသမိုင်းကို လျစ်လျူရှု၍ မဖြစ်ကြောင်း သုတေသီများက တင်ပြခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ။ ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသားက ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ စာပေအားလေ့လာလျှင်ဆရာကြီးခံယူထားသည့် ကလောင်အမည် များ ဖြင့် ပိုင်းခြားလေ့လာနိုင်ကြောင်း တင်ပြထားရာတွင် -

၁။ ရွှေတောင်ဆရာလွမ်း (သို့မဟုတ်) ဆရာလွန်းဘဝ

၂။ မစ္စတာမောင်မှိုင်းဘဝ

၃။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဘဝ ဟူ၍ အပိုင်း(၃) ပိုင်းရှိကြောင်းဆစ်ပိုင်းပြသခဲ့သည် ။

ထိုအမည်(၃)ရပ်သည် ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ စာပေဘဝ (၃) ရပ်ဖြစ်သလို ဆရာကြီး၏ တွေးခေါ်မြော်မြင်မှုနှင့် ခံယူချက်လုပ်ဆောင်ချက်တို့ အား နောက်ခံခေတ်သရုပ်နှင့် ဟပ်၍ ထွန်းလင်းပြ နေသကဲ့သို့ ဖြစ်သည် ။ သုတေသနပြုလျှင်ပင် တစ်ပိုင်းချင်းအကျယ်အပြန့် အချိန်ယူ လုပ်ဆောင်ရလိမ့်မည်ထင်သည် ။ ဆရာဇော်ဂျီက ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရေးခဲ့သော စာများကို စာရင်းပြုလျှင်များ ပြားလှပါသည် ။ ပြဇာတ်များ အပြင် ၁၉၁၃ ခုနှစ်လောက်မှ စ၍ ၁၉၅၀ပြည့်နှစ်လောက်အထိ(၃၈) နှစ်ကာလအတွင်း၌ ဆရာကြီးရေးခဲ့သော ကဗျာပါစာအုပ်များ အနက် ထင်ရှားသောစာများ သည် "ဗိုလ်ဋီကာ၊ မစ္စတာမောင်မှိုင်းမှာ တော်ပုံ(၃)တွဲ၊ ဒေါင်းဋီကာနှင့် ဒေါင်းဂဏ္ဍိ၊ မျောက်ဋီကာနှင့် မျောက်ဂဏ္ဍိ၊ ဘွိုင်းကောက်ဋီကာ၊ စစ်ကိုင်းပြန်မှာ တော်ပုံ၊ ဓမ္မစေတီ၊ အီနောင်၊ ခွေးဋီကာနှင့် ခွေးဂဏ္ဍိ၊ သခင်ဋီကာ၊ ဂဠုန်ပျံဒီပနီဋီကာ၊ ရာဇဝင်နီတိ၊ အာဇာနည်ဗိမာန်ဋီကာ၊ အိမ်မက်ဒိဌဋီကာ တို့ ဖြစ်ကြသည် " ဟု "သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ကဗျာသဘောနှင့် ကဗျာကျေးဇူး" ဟူသောဟောပြောချက်တွင် တင်ပြထားသည် ။

ဆရာကြီး၏ စာပေအရပ်ရပ်သည် သူ့ကျွန်ဘဝကျရောက်နေသော ပြည်သူများ ၏ နားမျက်စိကို ဖွင့်ပေးခဲ့သည် ။ ပြည်သူလူထုနိုင်ငံရေးအမြင်ကျယ်စေ၍ စိတ်ဓါတ်နိုးကြား တက်ကြွလာအောင် စွမ်းဆောင်ပေးခဲ့သည် ။ ပြည်သူတို့ အား နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေး စိ

တံခါတ်ကိန်းအောင်လာအောင် ဆရာကြီးကြိုးပမ်းခဲ့သည် ။ ထို့ကြောင့် ပင်ပြည်သူများကြားတွင် ဆရာကြီး၏ ကလောင်သည် ဩဇာကြီးမား လာရခြင်းပင်ဖြစ်သည် ။ ဇာတိမာန်စာဆိုကြီးဟု ကမ္ဘာ့မော်ကွန်းတွင် လာခဲ့ပေသည် ။ ဆရာကြီးသည် တိုင်းပြည်လူထုအား တိုင်းပြည်အရေး သည် ကိုယ့်အရေးဟူ၍ မြင်လာအောင် တိုင်းသူပြည်သားတို့ စိတ်တွင် ကိုယ့်နိုင်ငံ၏ လက်အောက်ခံဘဝကို သတိပြုလာတတ်ခြင်းရှိအောင် ကိုယ့်မင်းကိုယ့်ချင်းနေချင်နေသော ဆန္ဒပြင်းပြခြင်းရှိလာအောင် လွတ်လပ်ရေးဆန္ဒရှိလာအောင် လှုံ့ဆော်ကာ ကလောင်စွမ်းထက်ခဲ့သော ဆရာကြီးအားတွန်းအားပေးသည့် တွန်းအားသည် မည်သို့ရှိသနည်း စူးစမ်းကြည့်ချင်မိသည် ။ ထိုစူးစမ်းချင်စိတ်ဖြင့် ဤစာတမ်းကို တင်ပြရခြင်းဖြစ်ပါသည် ။
